



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0523 P26 01 03 000 003

Categoria: Categoria 3 - Obras de Apoio Pedagógico - Creche e Pré-escola - Obra de Apoio Pedagógico

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche e Pré-Escola

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 05 - PARECER

BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

1.1. Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

1.1.1. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a natureza teórico-metodológica destinada aos docentes das escolas públicas de Educação Infantil? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra se constata sua natureza teórico-metodológica, desde o sumário e nas seções. A obra é destinada aos docentes que atuam na Educação Infantil, incluindo as escolas públicas. A obra frequentemente se refere a "educadores" e "cuidadores" como seu público-alvo, incentivando-os a aplicar os conhecimentos e metodologias propostas em diversos contextos.

A obra reúne reflexões para avançar na construção de conhecimentos sobre as diversas infâncias, suas linguagens e culturas. Por exemplo, discute "Memórias e raízes multiculturais infantis", "Os essenciais da infância", "Infâncias das crianças do século XXI", a "Complexidade do ser criança", e as "Expressões infantis: linguagens não verbais, culturas e narrativas diversas". Apresenta, também, foco em escuta e observação das crianças.

A autora propõe em sua fundamentação, uma nova visão de infância, colocando a criança como sujeito de direito, sendo ativa, participativa, potente e que produz sua própria cultura. As estratégias oferecidas são concretas e podem ser praticadas em sala de aula. A obra traz discussões da contemporaneidade com pensadores e autores da educação sobre escuta, participação infantil, psicologia infantil, diversidade e as várias linguagens de comunicação. Ela tem um catálogo referencial amplo com base em autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, Philippe Ariès, Francesco Tonucci, entre outros diversos e não menos importantes. Tornando assim, sua natureza teórico-metodológica destinada aos educadores.

1.1.2 Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil legitimados pelos documentos oficiais? (Anexo I, 18.2, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra de apoio pedagógico em análise se constata a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil e legitimados por documentos oficiais, como podemos observar no seu alinhamento a documentos normativos e consensos do campo, no reconhecimento da criança como ator social e detentora de direitos, na promoção do protagonismo e participação infantil, na valorização da diversidade e multiculturalidade das infâncias.

A obra apresenta concepções alinhadas de acordo com os documentos da educação como: DCNEI (Diretrizes curriculares e Nacionais para a Educação Infantil) e BNCC (Base Nacional Curricular Comum), entre outros marcos legais. Ela traz temas que respeitam as crianças em todas as fases, porém com foco principal "as infâncias", com uma escuta sensível sobre as crianças e trazendo a tona o respeito por elas como pensantes e participantes ativos da construção do conhecimento da sociedade. Assim, trazendo uma coerência com os pressupostos encontrados em documentos oficiais da Educação no país, respeitando as teorias e práticas solicitadas neles, a obra se enquadra e os respeita totalmente.

1.1.3. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de temáticas relacionadas aos campos da infância e que tenham potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades de crianças e infâncias brasileiras? (Anexo I, 18.2, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, na obra verifica-se a presença de uma vasta gama de temáticas relacionadas aos campos da infância que têm potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades das crianças e infâncias brasileiras.

A autora convida à reflexão sobre a complexidade e multiplicidade das infâncias e a necessidade de reconhecer as crianças como atores sociais em seus diversos contextos, como: em zonas rurais, em zonas ribeirinhas, quilombolas e indígenas ou nas cidade.

As crianças na escola, trazem influências multiculturais, essenciais da infância, e complexidade do ser criança.

A obra traz reflexões sobre desigualdades e vulnerabilidades como a violação de direitos, o impacto do adultocentrismo, as realidades socioeconômicas e vulnerabilidade, os problemas de saúde e desenvolvimento, os vínculos familiares e institucionais.

A obra enfatiza a necessidade urgente de uma mudança de postura ética e metodológica por parte de educadores, gestores e cuidadores, para que se tornem aprendizes e ouvintes, a fim de acolher e respeitar as singularidades e raízes multiculturais das crianças, suas vozes e autorias. Ela oferece princípios para a escuta de crianças, como "olhos nos olhos", "pedir licença", "não julgar" e "respeitar a diversidade cultural e de contextos".

Tudo isso faz da obra de Adriana Friedmann um recurso para a compreensão e reflexão sobre a diversidade de infâncias, as diferenças contextuais e as desigualdades sociais que marcam a vida das crianças brasileiras, incentivando uma prática pedagógica mais sensível, ética e inclusiva.

1.1.4. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença e o desenvolvimento de diversos temas atinentes à Educação Infantil? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda e desenvolve diversos temas cruciais para a Educação Infantil, conforme detalhado a seguir: a criança como ator social e protagonista na diversidade e multiculturalidade das infâncias; escuta e observação de crianças; linguagens infantis (verbais e não verbais) e expressões artísticas; crítica ao adultocentrismo e o novo papel do adulto; ética e direitos da criança; complexidade do ser criança; educação integral; relação família-escola-comunidade; tempos e espaços para viver as infâncias e no impacto do consumo e da tecnologia na infância.

A obra constitui também, um recurso para a Educação Infantil que apresenta, aprofunda e relaciona esses temas essenciais a uma prática pedagógica mais consciente, ética e centrada na criança, pois trata de temas como: diversidade, pluralidade e desigualdade social.

1.1.5 Na Obra de Apoio Pedagógico se verificam reflexões para se pensar as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As reflexões sobre o trabalho nessas instituições de Educação Infantil podem ser identificadas em vários pontos como o reconhecimento da importância da Educação Infantil e das instituições; desafios e questões críticas específicas das instituições de educação formal (incluindo creches e escolas de Educação Infantil) e o papel do profissional e as posturas necessárias em creches e pré-escolas.

A obra apresenta uma escuta sensível que respeita o protagonismo infantil, trazendo ideias antropológicas da infância e da diversidade delas, apresentando uma educação estética e cheia de poesias sobre o cotidiano infantil e fazendo uma co-relação do adulto com a criança, através de diálogo e sem portas que não estreitem essa diversidade de relacionamento.

1.1.6. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença qualificada de referencial teórico-metodológico? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Essa qualificação é evidente em diversos aspectos da obra, pois a autora Adriana Friedmann possui um sólido currículo acadêmico e experiência profissional. A obra apresenta um referencial teórico multidisciplinar abrangente, uma proposta metodológica detalhada especialmente focada na escuta e observação de crianças, defende o rigor ético, os direitos da criança e a experiência prática e projetos de pesquisa.

A autora também, traz reflexões fundamentadas em diversas áreas do conhecimento principalmente a antropologia da infância, a educação e a pedagogia da escuta, um viés poético e sensível sobre o cotidiano, com metodologias de qualidade e participação e um diálogo entre diversos autores relevantes no âmbito educacional, entre eles: Ferreiro, Teberosky, Vygotsky, Philippe Ariès, Walter Benjamin, Loris Malaguzzi.

Assim, a obra é considerada como um referencial teórico e metodológico bastante sólido e qualificado, com linguagem acessível e totalmente voltada para a prática educativa.

1.1.7. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de discussões consistentes e embasadas em pesquisas? (Anexo I, 18.3.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra demonstra a presença de discussões consistentes e embasadas em pesquisas. Essa consistência e o embasamento são verificados através de sua sólida fundamentação teórica, abordagem metodológica detalhada e a descrição de inúmeros projetos práticos de investigação.

Aqui estão os pontos que confirmam essa constatação: experiência e qualificação da autora como pesquisadora; amplo referencial teórico multidisciplinar; proposta metodológica central na escuta e observação de crianças; e, embasamento em projetos de pesquisa e experiências práticas e rigor ético na pesquisa.

A obra é embasada em referências teóricas e metodológicas de diversas áreas do conhecimento, complementada pela descrição detalhada de inúmeros processos de pesquisa práticos e eticamente orientados. Os autores apresentados são reconhecidos com estudos, na área da infância. São Lev Vygotsky, Loris Malaguzzi, David Le Breton, entre tantos outros de suma relevância e conhecimento no assunto.

1.1.8. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença das referências bibliográficas explicitadas? (Anexo I, 18.3.3)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta citações diretas e indiretas ao longo do texto, traz referências bibliográficas organizadas com obras clássicas e contemporâneas sobre a infância, referenciais teóricos embasados na proposta da escuta sensível e poética e produções acadêmicas sobre Educação Infantil, Antropologia, Filosofia, Psicologia, Estética e Cultura.

Sendo assim, a obra traz os referenciais bem organizados e explícitos com forma clara, um caráter formativo, bem fundamentada e comprometida com o assunto tratado nela.

Percebemos que vários teóricos e pesquisadores são citados e discutidos na obra, indicando o uso de um vasto referencial teórico multidisciplinar. A presença de uma seção de referências bibliográficas na obra confirma que essas discussões são devidamente embasadas e citadas. Além disso, a obra inclui uma seção dedicada às "Referências". Esta seção, que começa na página 117, lista as fontes que embasam as discussões apresentadas no livro.

1.1.9. Na Obra de Apoio Pedagógico, verifica-se a presença de conceitos e informações que favoreçam a reflexão sobre as práticas pedagógicas? (Anexo I, 18.3.4, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra se constata abundantemente a presença de conceitos e informações que favorecem a reflexão sobre as práticas pedagógicas. A autora, Adriana Friedmann, educadora e antropóloga com vasta experiência em pesquisa e formação na área de educação, dedica a obra a provocar essa reflexão profunda nos seguintes pontos: reconhecimento da criança como ator social e a necessidade de ressignificar ações; fundamentação teórica e conceitual para a compreensão da infância; proposta de uma metodologia de escuta e observação detalhada; embasamento em pesquisas e experiências práticas para inspirar a prática pedagógica e Rigor ético e desafios para profissionais da educação.

A obra fornece uma base conceitual robusta, ferramentas metodológicas práticas e reflexões éticas aprofundadas, tudo embasado em pesquisas e experiências concretas, para que educadores e profissionais possam questionar, reavaliar e aprimorar suas práticas pedagógicas, colocando as crianças e suas vozes no centro do processo educativo.

Mediante análise a obra favorece sim, pela centralidade da escuta pedagógica, por discutir a ideia de que não existe uma infância única, mas várias maneiras de ser criança levando em consideração fatores culturais, sociais, econômicos e históricos.

Além disso, traz a integração entre o poético, o lúdico e o educativo com uma pedagogia de presença e sensibilidade, uma valorização do cotidiano como espaço de pesquisa e transformação. Sendo assim, uma obra rica, acessível e reflexiva que estimula o educador a pensar e repensar a todo instante suas práticas, transformando uma formação concreta em formas diferenciadas de observar, brincar e interagir com as crianças.

1.1.10. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de conceitos, informações que possibilitem a articulação entre prática-teoria-prática? (Anexo I, 18.3.4, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se destaca pela presença de conceitos e informações que explicitamente favorecem a articulação entre teoria e prática pedagógica, em um ciclo contínuo de prática-teoria-prática. A obra não se limita a apresentar conceitos teóricos, mas integra-os com metodologias, exemplos práticos e convites à reflexão que permitem ao leitor (educador, cuidador ou pesquisador) aplicar e reavaliar suas práticas com base em um entendimento mais profundo das infâncias.

1.1.11. Na Obra de Apoio Pedagógico, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta estão explícitos? Inclusive com a indicação das fontes bibliográficas, sendo que, no caso de uma obra recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico, deve indicar diretamente a articulação entre eles? (Anexo I, 18.3.4, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explicita claramente os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta, inclusive com a indicação de diversas fontes bibliográficas, e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico, indica diretamente a articulação entre eles. A obra é construída sobre uma base sólida de conhecimento multidisciplinar e uma abordagem metodológica específica, centrada na escuta e observação das crianças.

1.1.12. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens, de maneira progressiva, considerando as fases do desenvolvimento humano e sua articulação com a(s) metodologia(s) sugerida(s)? (Anexo I, 18.3.4, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens de maneira progressiva, articulando-as explicitamente com diversas metodologias e fases do desenvolvimento humano.

Aqui estão os pontos que confirmam a presença dessas estratégias e suas articulações: o reconhecimento das fases do desenvolvimento humano, suas articulações e as estratégias para identificar conquistas de aprendizagem e articulação metodológica.

1.1.13. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de proposta de aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento? (Anexo I, 18.3.4, f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove uma mudança paradigmática na forma como os adultos se relacionam com as crianças, defendendo uma postura de escuta ativa e observação respeitosa para reconhecer e valorizar o potencial inato e a capacidade de autonomia e crítica das próprias crianças. Essa proposta evidencia o reconhecimento do protagonismo e autoria infantil, o desenvolvimento do pensamento autônomo, o estímulo ao pensamento crítico e à reflexão e as implicações para os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento.

A obra propõe metodologias e princípios éticos que visam explicitamente aprimorar essas qualidades ao redefinir os "objetivos de aprendizagem e desenvolvimento" a partir da perspectiva da criança, de seu protagonismo e de suas múltiplas formas de expressão.

1.1.14. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de articulação entre a proposta teórico-metodológica e as possibilidades, os recursos e os instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar? (Anexo I, 18.3.4, g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra de Adriana Friedmann não se alinha com modelos tradicionais de avaliação que buscam classificar ou comparar crianças com base em padrões pré-estabelecidos. Pelo contrário, ela propõe uma mudança ética e metodológica para que os adultos se tornem "aprendizes e ouvintes", focando na escuta profunda e na observação atenta como as principais ferramentas para conhecer e acolher os universos infantis.

A escuta e a observação é um eixo central da obra que pode ocorrer por meio da observação participante, da compilação de desenhos, histórias, registros audiovisuais, interlocução direta, observação de brincadeiras, elaboração de maquetes e outras produções, diários de campo compartilhados e devolutivas compartilhadas. Dessa forma percebe-se uma crítica à avaliação tradicional para dar foco na singularidade do sujeito aluno.

A obra não oferece um roteiro de avaliação nos moldes tradicionais, mas sim uma proposta teórico-metodológica que redefine o próprio ato de conhecer e acompanhar a criança, transformando o professor em um observador e ouvinte atento, que utiliza as diversas expressões infantis como "instrumentos" para compreender a singularidade e o potencial de cada criança e, a partir daí, ressignificar as práticas pedagógicas.

1.1.15. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de reflexões sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com as crianças e/ou a comunidade escolar? (Anexo I, 18.3.4, h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe uma mudança ética e metodológica urgente na postura dos adultos, incluindo professores e educadores, para que se tornem "aprendizes e ouvintes" das crianças. Assim, direcionando a prática docente ao reconhecimento da criança como ator social e a necessidade de ressignificar ações; à crítica ao adultocentrismo e o papel tradicional do professor, à escuta e a observação como ferramentas de análise e interação; e, à interação com a comunidade escolar e o coletivo e superação de desafios para os profissionais e formação contínua.

1.1.16. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico propostos nos documentos reguladores da Educação Infantil e suas articulações com as dinâmicas socioculturais? (Anexo I, 18.3.4, i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não se dedica a analisar *documentos reguladores existentes* da Educação Infantil de forma explícita, mas propõe um paradigma pedagógico e ético que integra e valoriza esses diversos conhecimentos a partir da perspectiva da criança e de suas dinâmicas socioculturais, visando a uma transformação nas práticas educacionais.

A obra demonstra essas relações ao tratar sobre o patrimônio cultural, artístico, ambiental, do conhecimento científico, tecnológico e as suas respectivas dinâmicas socioculturais e papel na educação infantil (incluindo documentos reguladores).

1.1.17. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença da relação entre a proposta da obra e os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil? (Anexo I, 18.3.4, j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra reconhece que a ideia de que as crianças são detentoras de direitos "permeia muitos discursos e documentos", e que, a partir da constatação de inúmeras violações de direitos, as crianças passaram a ser amparadas por "diversos instrumentos legais", o que levou a propostas e programas formais e não formais mais adequados e saudáveis. Especificamente, a autora menciona a Convenção das Nações Unidas sobre os Direitos da Criança (ONU, 1989) e o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) (Brasil, 1990) como bases para a discussão ética sobre a infância. Há também a menção à "legislação existente" que, muitas vezes, apresenta uma defasagem com a realidade da sua implementação.

No entanto, a relação é frequentemente abordada a partir da perspectiva de uma necessidade urgente de transformação nas práticas e na postura dos adultos para que essas orientações legais e documentais sejam efetivamente aplicadas e vivenciadas pelas crianças.

1.1.18. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de possibilidades de articulação entre as diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, além da articulação com as diferentes realidades escolares que o nosso país apresenta? (Anexo I, 18.3.4, k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra constata a presença de amplas possibilidades de articulação entre diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, bem como uma profunda conexão com as diversas realidades escolares e comunitárias do Brasil.

Ela é construída sobre uma base interdisciplinar robusta, integrando diversas áreas do saber para fundamentar sua proposta pedagógica, como a antropologia, a pedagogia, as ciências sociais e educação, a psicologia, a neurociência, a filosofia, a ética e as artes. Além disso, considera várias abordagens multidisciplinares para a educação integral, como a articulação com as diferentes realidades escolares e comunitárias do Brasil; o reconhecimento da diversidade de contextos; a educação não formal; os desafios e realidades nas instituições de educação formal, a lacuna entre teoria e prática escolar, as experiências em diferentes regiões e comunidades brasileiras e as iniciativas de escuta e pesquisa no Brasil.

A obra é um convite para que a pedagogia se torne mais rica e eficaz ao estabelecer diversos diálogos em várias realidades das crianças brasileiras, tanto nas escolas formais quanto em seus diversos contextos comunitários e sociais. O objetivo é transformar a teoria em práticas concretas que deem "vez e voz" às crianças, respeitando suas singularidades e potencialidades.

1.1.19. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de diversidade de autores(as) nacionais e estrangeiros(as), tanto os(as) clássicos(as) do campo da infância e da Educação Infantil e os(as) contemporâneos(as)? (Anexo I, 18.3.4, l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra constata a presença de uma notável diversidade de autores(as) nacionais e estrangeiros(as), englobando tanto os clássicos do campo da infância e da Educação Infantil quanto os contemporâneos. Essa amplitude de referências demonstra a profundidade e a interdisciplinaridade da obra, que busca fundamentar suas reflexões em um vasto repertório de conhecimentos.

A autora, Adriana Friedmann, doutora em antropologia e mestre em educação, com formação em pedagogia e pós-doutorado em artes, já personifica a interdisciplinaridade que permeia o livro. Ela foi "marcadamente influenciada por teóricos da antropologia da infância" para "iniciar diálogos com outras áreas de conhecimento".

A obra faz referência a pensadores cujas contribuições são pilares para a compreensão da infância e da educação:

Jean Piaget (Suíça), Lev Vygotsky (Rússia), Margaret Mead (EUA), Philippe Ariès (França), Florestan Fernandes (Brasil), Roger Bastide (França), Donald Woods Winnicott (Inglaterra), Maurice Merleau-Ponty (França), Rudolf Steiner (Croácia), Johann Wolfgang von Goethe (Alemanha), Émile Durkheim (França), Talcott Parsons (EUA), Claude Lévi-Strauss (França), Jean-Pierre Rossie (Bélgica), James Hillman (EUA), Boris Cyrulnik (França) e Edgar Morin (França), Fraser Mustard (Canadá) e Jack Shonkoff (EUA), António Damásio (Portugal/EUA), Eduardo Galeano (Uruguai), Sônia Kramer (Brasil), Maria Clotilde Rossetti-Ferreira e Zilma Morais Ramos de Oliveira (Brasil), Charlotte Hardman (Inglaterra), Iona Opie e Peter Opie (Inglaterra), William Corsaro (EUA), Manuel Jacinto Sarmento (Portugal), Régine Sirota (França), Jens Qvortrup (Dinamarca), Clarice Cohn (Brasil) e Angela Nunes (Brasil), Lawrence Hirschfeld (EUA), Aracy Lopes da Silva (Brasil), Clarice Cohn (Brasil), Chris Jenks (Inglaterra), Norman Denzin (EUA), Christina Toren (Inglaterra), Allison James (Inglaterra) e Alan Prout (Inglaterra), Ian Butler (Inglaterra), Irene Rizzini (Brasil), Raúl Iturra (Chile/Espanha), Roberto Gambini (Brasil), Renata Meirelles e Sandra Eckschmidt (Brasil), e pesquisadores do VIB (Vozes da Infância Brasileira).

1.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros crassos de revisão e/ou impressão? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra traz clareza e correção textual, cuidado editorial, clareza de leitura e navegação.

É bem organizada em sessões e capítulos, escrita com coesão e coerência, com ortografia e gramática adequadas.

A obra apresenta um cuidado na correção ortográfica e gramatical, apresenta apenas um pequeno erro de digitação, na palavra "edução" (educação) ao fazer a apresentação da biografia da autora na página 2.

1.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros conceituais? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra demonstra compromisso com o rigor conceitual, buscando não se apresentar com erros conceituais. Este compromisso é evidenciado pela formação da autora, pela abordagem multidisciplinar da obra e pela base teórica em que se apoia.

A abordagem multidisciplinar e científica, a exploração e evolução de conceitos, a fundamentação em referências clássicas e contemporâneas, a proposta de uma nova epistemologia e a preocupação ética e metodológica constata um esforço sistemático e consciente para construir um texto que respeite a acurácia dos conceitos, a profundidade teórica e a constante atualização do campo da infância. A proposta da obra é justamente a de avançar na construção de conhecimentos, o que implica um tratamento cuidadoso dos conceitos.

1.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional? (Anexo I, 18.3. 1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não se apresenta como um manual instrucional, mas sim como um convite à reflexão, à pesquisa e a uma mudança de postura por parte dos adultos em relação às crianças.

Ela se distancia de uma abordagem manual que ofereceria soluções prontas ou "receitas". Em vez disso, busca equipar educadores, pais e pesquisadores com uma base teórica sólida, um olhar crítico e uma postura ética para se conectar com as crianças, compreendendo suas singularidades e construindo conhecimentos a partir de suas próprias vozes e experiências.

1.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais? (Anexo I, 3.8, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o princípio de não se apresentar como um manual com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais. Pelo contrário, a obra propõe uma mudança de postura e um convite à reflexão, à escuta sensível e à valorização da criança como protagonista e autora de sua própria vida.

Para isso ela foca na reflexão e construção de conhecimento, crítica ao adultocentrismo e modelos tradicionais, valoriza a criança como ator social, promoção da escuta, observação e flexibilidade.

1.1.24. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o leitor a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I, 3.8, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não se apresenta com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o leitor a realizar atividades diretamente no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo.

A obra é estruturada como um "estudo pedagógico e científico, de um tratado filosófico e ético de ações educativas e socioculturais", focado em "reflexões para avançarmos na construção de conhecimentos". Seu conteúdo é composto por textos contínuos, capítulos que abordam conceitos, pesquisas e análises sobre a infância, suas linguagens e culturas.

1.1.25. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura, livros paradidáticos? (Anexo I, 3.8, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não se apresenta como um sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura ou livros paradidáticos. Pelo contrário, sua natureza é de uma obra que convida à reflexão profunda e à transformação da postura dos adultos, em vez de prescrever métodos ou conteúdos.

Trata-se de um recurso de formação e autoaperfeiçoamento para educadores, pais e pesquisadores, que os estimula a uma abordagem mais ética, sensível e contextualizada das infâncias, fugindo completamente do formato e da proposta de um sistema de ensino padronizado ou de materiais de leitura para crianças.

1.1.26. Na Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares? (Anexo I, 3.8, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta seções explicitamente nomeadas como "anexos" ou "apêndices". Mesmo que a obra inclua uma seção intitulada "PARA SABER MAIS: Iniciativas inspiradoras que dão vez e voz às crianças". Essa seção lista diversas iniciativas, pesquisas, formações e publicações, tanto no Brasil quanto em outros países, que complementam os temas discutidos no livro.

1.2 Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

1.2.1 A Obra de Apoio Pedagógico cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita? (Anexo I, 12.1, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua Portuguesa. Apresentou somente um pequeno erro pontual.

2.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

2.1.1. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 12.2, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios da Constituição Federal de 1988, embora a Constituição em si não seja explicitamente citada nos excertos fornecidos. A obra fundamenta suas reflexões e propostas em preceitos que estão em plena consonância com os direitos e garantias estabelecidos pela Constituição Federal de 1988 para crianças e adolescentes.

2.1.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 12.2, b)

Sim

Não

Justificativa:

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação, confere a finalidade da educação infantil e sua organização e avaliação e, a obra traz esses assuntos com clareza de informações e referenciais, deixando clara a leitura da mesma com a LDB.

2.1.3. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 12.2, c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em plena conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente. A própria obra faz referência direta ao ECA como um dos pilares de sua fundamentação ética e de direitos.

2.1.4. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? (Anexo I – 12.2, d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não apresenta o assunto como foco principal, porém não traz nenhum assunto que desconsidere ou desrespeite as pessoas com deficiência, tratando sempre as crianças com igualdade, respeito e direito de expressão.

2.1.5. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 12.2, e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não traz o assunto voltado para o idoso, porém pode trazer reflexões sobre gerações e vivências entre elas, apesar de não trazer diretamente o assunto, não desrespeitando o idoso em sua estrutura.

2.1.6. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 12.2, f)

Sim

Não

Justificativa:

Os excertos da obra não fazem menção explícita à Política Nacional de Educação Ambiental. No entanto, a obra apresenta forte alinhamento com os princípios e objetivos da educação ambiental ao abordar a importância da relação das crianças com a natureza e a necessidade de uma sociedade mais consciente e equilibrada.

2.1.7. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 12.2, g)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não faz menção explícita às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, no entanto, demonstra um forte alinhamento com os princípios e o espírito de valorização e reconhecimento das culturas afro-brasileiras e indígenas, ao defender a diversidade cultural e a escuta das especificidades de diferentes grupos infantis.

2.1.8. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 12.2, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não faz menção explícita à Lei Maria da Penha, no entanto, a obra reconhece e aborda a problemática da violência doméstica e suas consequências para as crianças, o que, embora não cite a lei especificamente, está em consonância com o espírito de proteção que a Lei busca promover, considerando especialmente o impacto da violência familiar nas crianças.

2.1.9. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I – 12.2, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não aborda assuntos relacionados ao trânsito diretamente, porém não desrespeita as suas regras.

2.1.10. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 12.2, j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não faz menção explícita ao Decreto nº 7.611/2011, no entanto, a obra apresenta princípios e uma abordagem pedagógica que se alinham com os objetivos gerais do Atendimento Educacional Especializado, ao enfatizar a importância da inclusão, do respeito à diversidade e do acolhimento das necessidades e singularidades de cada criança.

2.1.11. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA)/ Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI)? (Anexo I – 12.2, k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra dedica-se a aprofundar a compreensão das diversas infâncias, suas linguagens e culturas, reconhecendo as crianças como atores sociais e valorizando seus espaços de expressão. Embora não discuta políticas de alfabetização diretamente, ela aborda a importância da comunicação, expressão e desenvolvimento da criança de maneiras que podem se alinhar com os objetivos do CNCA/LEEI, dependendo da sua implementação, mas também apresenta pontos que poderiam estar em tensão com abordagens mais diretivas.

2.1.12. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 12.2, l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita totalmente esses princípios, coloca o educador como mediador e o educando como foco no processo de ensino aprendizagem

2.1.13. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009)? (Anexo I – 12.2, m)

Sim

Não

Justificativa:

A Obra apresenta um alinhamento conceitual robusto com os princípios e fundamentos das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Os pontos de convergência incluem:

1. Criança como Sujeito de Direitos e Ator Social;
2. Educação Integral;
3. Interações e Brincadeiras como Eixos Estruturantes;
4. Valorização das Múltiplas Linguagens e Expressões;
5. Respeito à Diversidade e Singularidade;
6. Crítica ao Adultocentrismo e à Pressão Precoce;
7. Organização Curricular a partir das Experiências.

2.1.14. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo I – 12.2, n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra aborda temas e princípios que demonstram uma conexão indireta e um alinhamento com os valores de cuidado com o meio ambiente e a relação da criança com a natureza, fundamentais para a educação ambiental.

2.1.15. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

Apesar da ausência de referência direta a esses documentos, a obra demonstra alinhamento e valorização de princípios fundamentais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

2.1.16. A Obra de Apoio Pedagógico valoriza a diversidade cultural, aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra demonstra um profundo respeito e valorização pela diversidade cultural e aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, mesmo sem mencionar explicitamente as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. A obra fundamenta sua abordagem nos seguintes pontos:

1. Reconhecimento da Pluralidade e Multiculturalidade da Infância;
2. Valorização das Raízes Familiares e Linhagem Ancestral;
3. Destaque às Contribuições dos Povos Afrodescendentes, Indígenas e Outras Etnias;
4. Promoção da Representatividade e Escuta de Vozes Marginalizadas;
5. Crítica a Estereótipos e Posturas Adultocêntricas;
6. Princípios de Respeito, Equidade e Inclusão.

2.1.17. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

Mesmo não trazendo diretamente o assunto, a obra traz a ideia do respeito e da vivência com escuta e direito a todos de se posicionar, o que colabora com as Diretrizes mencionadas nos Direitos Humanos.

2.1.18. A Obra de Apoio Pedagógico respeita os Direitos Humanos não apresentando de forma explícita e nem implícita conteúdos, imagens ou mensagens que possam comprometer a dignidade da pessoa, tais como: racismo, preconceito, discriminação, estereótipo ou discurso de ódio? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra demonstra consistentemente respeito pelos Direitos Humanos, evitando explícita e implicitamente conteúdos, imagens ou mensagens que possam comprometer a dignidade da pessoa, como racismo, preconceito, discriminação, estereótipos ou discurso de ódio. Pelo contrário, a obra adota uma postura que ativamente combate tais elementos, promovendo a valorização da diversidade e a inclusão.

2.1.19. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 12.2, q)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra não faz menção explícita à Resolução CNE/CEB nº 8/2012, no entanto, a obra de Adriana Friedmann está amplamente alinhada com os princípios e objetivos que fundamentam a Educação Escolar Quilombola, ao defender o respeito e a valorização das culturas, identidades e contextos específicos de diversos grupos infantis, incluindo as crianças quilombolas.

2.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 12.2, r)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra de Adriana Friedmann apresenta uma forte conformidade e alinhamento com os princípios e a filosofia que norteiam a Educação Básica nas Escolas do Campo, ao advogar por uma abordagem pedagógica que respeita e valoriza a diversidade de contextos, culturas e realidades das crianças, incluindo aquelas que vivem em zonas rurais, ribeirinhas e quilombolas.

2.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 12.2, s)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra não trabalha diretamente o assunto, porém não traz incentivo de má alimentação ou, algo que esteja em desacordo com o guia da alimentação.

2.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 12.2, t)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra "A vez e a voz das crianças: escutas antropológicas e poéticas das infâncias", respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

2.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 12.2, u)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria n.º 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

2.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

2.2.1. A Obra de Apoio Pedagógico está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I – 12.3, a)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da obra está isento de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, e de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais.

A obra de Adriana Friedmann discute a violência e o consumo/publicidade de forma crítica e com clara justificativa pedagógica, ao invés de contê-los de forma gratuita ou promocional.

2.2.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I, 3. 8, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra apresenta princípios e filosofias que se alinham com o respeito ao caráter laico e autônomo do ensino público.

BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS

3.1 Falhas pontuais - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Volume: IM LP 000 220 - 0523 P26 01 03 000 003

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 76	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 116	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: palavra "edução"	
Recomendações: correção para "educação"	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

Arquivo: IMLP0002200523P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na página tem citação de autores sem o ano de referência	
Recomendações: constar ano de referência	

BLOCO 05 - PARECER

5.1 Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer- Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra de apoio pedagógico "A vez e a voz das crianças: escutas antropológicas e poéticas das infâncias", da autora Adriana Friedmann, editora Guia dos Curiosos, São Paulo, 2024, está **aprovada condicionada a correção de falhas pontuais**, as quais necessitam de retificação em conformidade com as especificações estabelecidas no **Edital de Convocação nº 01/2024 CGPLI - PNLD Educação Infantil 2026-2029**.

A obra apresenta conteúdo com características voltadas a infância, com uma visão antropológica, poética e pedagógica. Ela reúne reflexões sobre a construção de conhecimentos das diversas infâncias, suas linguagens e culturas, reconhecendo as crianças como atores sociais, oferecendo-lhes espaços de expressão para que vivam plenamente suas infâncias.

No que se refere ao cumprimento da Portaria MEC nº 451/2018, a obra respeita as disposições relativas à produção e distribuição de recursos educacionais gratuitos, sem apresentar restrições comerciais que comprometam o caráter público do material.

A obra, indicada para fazer parte do acervo do PNLD como apoio pedagógico para formação e atuação docente e demais profissionais da educação infantil, apresenta 8,3% de falhas pontuais, não ultrapassando o valor de 20% estabelecido pelo edital de Convocação nº 01/2024 CGPLI - PNLD Educação Infantil 2026-2029. O percentual de falhas pontuais não viola os princípios educacionais legais e pedagógicos estabelecidos pelo edital, justificando a aprovação condicionada a correção das falhas que constam nos registros da avaliação pedagógica, conforme exigências e especificidades do edital.